

**Ayşe Taşkent, Nicole Kañçal-Ferrari ve Hatice Aynur**

**Osmanlı Kültür Ortamında Miraç ve Yolculuk Durakları**

ANAMED Kütüphane Konuşmaları 6 Ağustos'ta Ayşe Taşkent, Nicole Kañçal-Ferrari ve Hatice Aynur ile devam ediyor. Konuşmanın başlığı "Osmanlı Kültür Ortamında Miraç ve Yolculuk Durakları."

İslam tarihindeki en önemli hadiselerden biri olan Miraç mucizesi, asırlar boyunca dini, tasavvufi ve felsefi düşüncede konu edinilmiş; edebiyat, musiki ve kitap sanatlarında zengin bir birikim ortaya çıkmıştır. İslam dünyasının üç kutsal şehri kabul edilen Mekke, Kudüs ve Medine, Miraç'a mekân olmalarıyla merkezi konumlarını pekiştirmiştir. Miraç'ın ve bu kutsal mekânların farklı sanatsal üretimlerde edindiği konuma ve ortaya çıkan çok katmanlı anlam evrenine yoğunlaşan konuşmada, söz konusu kültürel birikimin özellikle Osmanlı kültür ortamında edebiyat, musiki ve görsel sanat disiplinlerinde nasıl işlendiği ve birbiriyle nasıl ilişkilendirildiği değerlendirilecek. Konuşmanın moderatörlüğünü Hatice Aynur üstlenecektir. Konuşmamız çevrimiçi ve Türkçe olacaktır. Konuşmaya kayıt olmak için lütfen aşağıdaki bağlantıya tıklayın.



**Nicole Kañçal-Ferrari**, Marmara Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nde öğretim üyesidir. Özel ilgi alanları arasında İslam görsel ve mimari kültürü, Kuzey Karadeniz Bölgesi'nin maddi kültürü ve hafıza mekânları yer almaktadır.

**Ayşe Taşkent**, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Hasan Âli Yücel Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde öğretim üyesidir. İslam görsel kültürü, İslam sanatı ve oryantalist yaklaşımlar, İslam felsefesi ve poetikalar, estetik ve sanat felsefesi, Taşkent'in ilgi ve çalışma alanlarıdır.



Kañçal-Ferrari ve Taşkent, 2017 yılında TİEM'de gerçekleştirilen "Miraç ve Yolculuk Durakları" adlı serginin küratörlüğünü üstlenmişlerdir. 2021 yılında Türkçe ve İngilizce yayımlanan *The Ascension of the Prophet and The Stations Of His Journey: The Mi'raj and the Three Sacred Cities of Islam in Literature, Music, and Illustrated Manuscripts in The Ottoman Cultural Environment* başlıklı kitabın ve yine 2017 yılında yayımlanan ve İslam görsel kültüründe temsil sorununa odaklanan *TASVİR – Teori ve Pratik Arasında İslam Görsel Kültürü* adlı eserin editörlüğünü yapmışlardır.



**Hatice Aynur**, doktorasını İstanbul Üniversitesi'nde tamamladı (1993). 2021'e kadar İstanbul Şehir Üniversitesi'nde Osmanlı edebiyatı alanında profesör ve bölüm başkanı olarak görev aldı. 2021–2023 yılları arasında Tokyo Yabancı Diller Üniversitesi Asya ve Afrika Dilleri ve Kültürlerini Araştırma Enstitüsü'nde misafir araştırmacı olarak bulundu. Osmanlı edebi kültürü, Osmanlı yazma ve basma kültürü, Osmanlı dönemi İstanbulu, bibliyografya bilimi ile bibliyografik çalışmalar ve Osmanlı kitabeleri çalışma konuları arasındadır. Telif ve basımına katkıda bulunduğu 30'un üzerinde kitabı ve 100'den fazla makalesi bulunmaktadır. Son yayınlanan çalışmaları arasında *Gölgelenen Sultan, Unutulan Yıllar: I. Mahmûd ve Dönemi (1730–1754)* (2 c., İstanbul, 2020); Tülay Artan'la birlikte, *Osmanlı Kitap Koleksiyonerleri ve Koleksiyonları: İtibar ve İhtiras* (İstanbul, 2022); "Sketching the City with Words: Istanbul Through Time in Turkish Literary Texts" (CUP, 2023) bulunmaktadır.

**Tarih:** 6 Ağustos, 18:00

**Kayıt linki:** [https://kocun.zoom.us/webinar/register/WN\\_OyWVZluORoawFBhXViAbJw](https://kocun.zoom.us/webinar/register/WN_OyWVZluORoawFBhXViAbJw)